|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрен на заседании МОучителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_г. № \_\_\_ |  | УтверждаюДиректор МОУ СОШ № 71\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Симоноваприказ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. № \_\_\_\_\_ |
| Согласовано.Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Голубева |  |  |

**МОУ СОШ № 71**

***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

***уроков литературы в 6 классе***

***на 2012-2013 учебный год***

**Учитель: Валентина Филипповна Сафина**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Часов** |
|  **Годовое количество часов:** | **68** |
|  **Количество часов в неделю:** | **2** |
| **Плановое количество:** | **контрольных классных****сочинений** | **3** |
|  | **контрольных домашних****сочинений** | **1** |

**г.Тула**

 **2012г.**

***II.* *ВВОДНАЯ ЧАСТЬ***

 **Цель:** Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературе.

**Задачи:**  Развивать в учащихся внимание к книге как к художественному произведению, определять место автора в художественном произведении.

**Образовательные технологии:** Традиционное обучение, коллективные и групповые способы обучения, игровые технологии, дифференцированное обучение, проблемное обучение, использование опорных схем, развивающее обучение, интегрированное обучение.

***III. ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ***

***ОСНАЩЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделюсогласно учебному плану школы | Реквизиты программы | УМК обучающихся | УМК учителя |
| Федеральный компонент | Региональный компонент | Школьный компонент |
| 6 | 2 | - | - | “Программы общеобразовательных учреждений” В. Я. Коровина. Литература. 5 – 11 классы. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, “Просвещение”, 2006 год.  | В.П. Полухина. Литература. 6 класс. Хрестоматия в двух частях. Москва, “Просвещение”, 2009 год. | С.Б. Шадрина. Литература. 6 класс. Поурочные планы по учебнику В.П. Полухиной. Волгоград, “Учитель”, 2006 год. |

***IV. ОСНОВНЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ,***

***КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СФОРМИРОВАНЫ***

***У УЧАЩИХСЯ ПО ОКОНЧАНИЮ ИЗУЧЕНИЯ ДАННОГО КУРСА***

Учащиеся должны научиться выразительно читать художественное произведение, производить художественный пересказ текста, инсценировать его, уделять большое внимание слову, формулировать собственную мысль, выражать впечатления от прочитанного.

***V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата****пров.** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
| 1 |  | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития уча­щихся |  |
| 2 |  | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядо­вые песни | **Вн.чт.****РК** |
| 3 |  | Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их на­родная мудрость. Загадки как малый жанр фоль­клора. Афористичность загадок |  |
| 4 |  | Урок-«посиделки». Русский фольклор.  | **Р** |
| 5 |  | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском ки­селе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях |  |
| 6 |  | Русские басни. И. И. Д м и т р и е в. Слово о баснописце. «Муха». Осужде­ние безделья, лени, хвастовст­ва. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия |  |
| 7 |  | **И. А. К р ы л о в.** Слово о басно­писце. «Листы и корни», Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна |  |
| 8 |  | И. А. Крылов. «Осел и Соло­вей». Комическое изображение «знатока», не понимающего ис­тинного искусства. Развитие понятия об аллего­рии. Конкурс инсценированной бас­ни.  |  |
| 9 |  | **А. С. П у ш к и н**. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как вы­ражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению | **РК** |
| 10 |  | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея сти­хотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотво­рения.  | **Р** |
| 11 |  | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихо­творного послания, «Зимняя дорога». Изображение дейст­вительности и внутреннего ми­ра человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства созда­ния художественных образов в лирике А С. Пушкина |  |
| 12 |  | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьян­ка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романти­ческие темы и мотивы в повес­ти «Барышня-крестьянка». «Ли­цо и маска» героев повести. Роль случая в композиции про­изведения. А. С. Пушкин. «Выстрел». Мас­терство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них |  |
| 13 |  | А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барст­ва. Конфликт Андрея Дубров­ского и Кирилы Троекурова |  |
| 14 |  | Протест Владимира Дубров­ского против несправедливых порядков, произвола и деспо­тизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в пове­сти |  |
| 15 |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Ма­ши Троекуровой, Авторское от­ношение к героям. Развитие понятия о композиции художе­ственного произведения |  |
| 16 |  | Подготовка к сочи­нению по произведению А.С. Пушкина «Дубровский» | **Р** |
| 17 |  | **Контрольное классное сочинение: «Защита человеческой личности в повести А. С. Пуш­кина „Дубровский"»** | **ККС № 1****Р** |
| 18 |  | **М. Ю. Л е р м о н т о в.** Слово о поэте. «Тучи». Основное на­строение и композиция стихо­творения. Особенности поэти­ческих интонаций | **Вн.чт.****РК** |
| **№****урока** | **Дата****пров.** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
| 19 |  | Антитеза как основной компози­ционный прием в стихотворени­ях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения |  |
| 20 |  | М. Ю. Лермонтов. «Три паль­мы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха, Поэтическая интонация. Подготовка к сочи­нению по анализу одного сти­хотворения М. Ю- Лермонтова. **Контрольное домашнее сочинение: «Мое лю­бимое стихотворение М. Ю.Лермонтова.»** | **КДС № 1****Р** |
| 21 |  | **Н. В. Г о г о л ь.** «Старосветские помещики» | **Вн.чт.** |
| 22 |  | **И. С. Т у р г е н е в.** Слово о пи­сателе. Цикл рассказов «Запи­ски охотника» и их гуманисти­ческий пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора | **РК** |
| 23 |  | Роль картин природы в расска­зе «Бежин луг». Портреты геро­ев как средство изображения их характеров. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа |  |
| 24 |  | **Ф. И. Т ю т ч е в.** Слово о поэте. Особенности изображения при­роды в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С по­ляны коршун поднялся...». Судь­ба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении |  |
| 25 |  | Ф. И, Тютчев. «Листья». Обуче­ние анализу одного стихотво­рения |  |
| 26 |  | **А. А. Ф е т.** Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...». Природа как воплоще­ние прекрасного. Эстетизация конкретной детали |  |
| 27 |  | А, А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодейст­вие тем природы и любви. «Учись у них — у дуба, у бере­зы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило челове­ческой нравственности |  |
| 28 |  | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А, Фе­та. Краски и звуки в пейзажной лирике.  | **Р** |
| 29 |  | **Н. А. Н е к р а с о в.** Слово о по­эте. «Железная дорога". Карти­ны подневольного труда. Вели­чие народа-созидателя |  |
| 30 |  | Своеобразие композиции сти­хотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реаль­ности и фантастики, роль пей­зажа, особенности поэтических интонаций |  |
| 31 |  | Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабрист­ская тема в творчестве Н. А. Некрасова | **Вн.чт.** |
| 32 |  | **Н. С. Л е с к о в.** Слово о писа­теле. «Левша». Понятие о ска­зе. Трудолюбие, талант, патри­отизм русского человека из народа. Изображение предста­вителей царской власти в сказе Н. С, Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. Особенности языка повести |  |
| 33 |  | Н. С. Лескова «Человек на ча­сах» | **Вн.чт.** |
| 34 |  | **И П а н ь к и н.** «Легенды о мастере Тычка». Секреты Тульских мастеров | **Вн.чт.****РК** |
| 35 |  | **А. П. Ч е х о в.** Слово о писате­ле. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте | **Вн.чт.** |
| 36 |  | А. П. Чехов. «Толстый и тон­кий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и ху­дожественная деталь как ис­точник юмора |  |
| 37 |  | Родная природа в стихотворе­ниях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По го­рам две хмурых тучи...», «По­смотри — какая мгла...». Худо­жественные средства, передающие состояния приро­ды и человека в пейзажной ли­рике. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А. К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике |  |
| **№****урока** | **Дата****пров.** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
| 38 |  | **А. П. П л а т о н о в.** Слово о пи­сателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова |  |
| 39 |  | **А. С. Г р и н.** Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа роман­тической мечты над реально­стью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Гри­на «Алые паруса». Авторская по­зиция в произведении |  |
| 40 |  | **М. М. П р и ш в и н.** Слово о пи­сателе, «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоот­ношений Митраши и Насти |  |
| 41 |  | Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» |  |
| 42 |  | Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению | **Р** |
| 43 |  | **Контрольное классное сочинение «Человек и природа в сказке-были** **М. М. Пришвина «Кладовая солнца»** | **ККС № 2****Р** |
| 44 |  | Стихи русских поэтов о Вели­кой Отечественной войне. Сло­во о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотиче­ские чувства авторов и их мыс­ли о Родине и о войне. Обуче­ние выразительному чтению | **Р** |
| 45 |  | **А. А. Л и х а н о в.** «Последние холода». Дети и война | **Вн.чт.** |
| 46 |  | В. П. Астафьев. Слово о пи­сателе. «Конь с розовой гри­вой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послево­енные годы. Самобытность ге­роев рассказа. Нравственные проблемы рассказа |  |
| 47 |  | **В. П. А с т а ф ь е в.** «Конь с розовой гривой». Юмор в рас­сказе. Особенности использо­вания народной речи в художе­ственном произведении.  | **Р** |
| 48 |  | **В. Г. Р а с п у т и н.** Слово о пи­сателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверст­ники. Отражение в повести трудностей военного времени |  |
| 49 |  | Нравственные проблемы рас­сказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учитель­ницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению | **Р** |
| 50 |  | **Контрольное классное сочинение «Нравст­венный выбор моего ровесника» в произведениях В. П. Астафь­ева и В. Г. Распутина»** | **ККС № 3****Р** |
| 51 |  | **Н. М. Р у б ц о в.** Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осен­ние»,«В горнице». Тема Роди­ны в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике |  |
| 52 |  | **Ф. И с к а н д е р.** Слово о писа­теле. «Тринадцатый подвиг Ге­ракла». Влияние учителя на формирование детского харак­тера. Юмор и его роль в рас­сказе Ф. Искандера «Тринад­цатый подвиг Геракла» |  |
| 53-54 |  | Родная природа в русской поэ­зии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтиче­ских образов. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина, Обуче­ние выразительному чтению | **РК** |
| 55 |  | **А. А. А х м а т о в а.** Слово о поэ­те. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу од­ного стихотворения.  |  |
| 56 |  | **В. М. Ш у к ш и н.** Слово о писа­теле. Рассказ «Срезал». Осо­бенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ' «странного» героя в творчестве Шукшина |  |
| 57 |  | **К. К у л и е в.** Слово о поэте. «Когда на меня навалилась бе­да...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.  | **Вн.чт.** |
| **№****урока** | **Дата****пров.** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
|  |  | **Г. Т у к а й.** Слово о поэте. «Род­ная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность тради­циям народа. Великая роль кни­ги в жизни человека |  |
| 58 |  | Мифы Древней Греции. Под­виги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе |  |
| 59 |  | **Г е р о д о т.** Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки |  |
| 60 |  | **Г о м е р.** Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как ге­роические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героиче­ском эпосе | **Вн.чт.** |
| 61 |  | **М. С е р в а н т е с** Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в во­ображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские ро­маны. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы | **Вн.чт.** |
| 62 |  | **Ф. Ш и л л е р.** Слово о писате­ле. Баллада «Перчатка». Проб­лемы благородства, достоинст­ва и чести |  |
| 63 |  | **П. М е р и м е.** Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естест­венной жизни и цивилизован­ного общества. Романтизм и реализм в произведении | **Вн.чт.** |
| 64—65 |  | **М. Т в е н**. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критиче­ских ситуациях. Том и Гек: общность и разли­чие. Средства создания коми­ческого. Юмор в произведении | **Вн.чт.** |
| 66 |  | **А. д е С е н т – Э к з ю п е р и**. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказ­ка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Поня­тие о притче | **Вн.чт.** |
| 67 |  | Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изуче­ние литературы в 6 классе?». Выявление уровня литератур­ного развития учащихся | **Р** |
| 68 |  | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения | **Р** |