|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Примечание | Дата |
| 1. | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | Позиция писателя |  |
| 2. | Предания как поэтическая автобиография народа. | Беседа |  |
| 3. | Былины . «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа. | Выразительное чтение |  |
| 4-5 | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. «Калевала». | Вн/чт |  |
| 6. | Пословицы и поговорки. Меткость и точность языка. | Афористические жанры |  |
| 7. | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси. | Поучение Летопись |  |
| 8. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. | Обучение рассказу |  |
| 9. | Высокий моральный облик главной героини. | Р/р ***КДС*** |  |
| 10. | М.В.Ломоносов . Краткий рассказ о поэте и учёном.«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…». Патриотизм. Гражданственность. | Выразительное чтение. Ода |  |
| 11. | Г.Р.Державин . Краткий рассказ о поэте .«Река времён…» , «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. | Лирический герой |  |
| 12. | А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава»(отрывки).Мастерство в изображении Полтавской битвы. Прославление русских солдат. Пётр и Карл . | Сопоставление Автор |  |
| 13. | «Медный всадник» (отрывок).Выражение чувства любви к Родине | Образ автора |  |
| 14. | «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Композиция. Язык. | Баллада |  |
| 15. | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца. | Выраз. чт. |  |
| 16. | «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». | Практикум |  |
| 17. | Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманное в повести. | Повесть. |  |
| 18. | М.Ю.Лермонтов .Краткий рассказ о поэте .«Песня про царя Ивана Васильевича…». Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. | Роды литературы |  |
| 19. | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета. Язык и стих поэмы. | Фольклоризм |  |
| 20. | «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. | Практикум. Анализ стих. |  |
| 21. | Контрольное сочинение по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. | Р/р ***ККС*** |  |
| 22. | Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. | Историческое и фольклорное |  |
| 23. | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев. | Эпос |  |
| 24. | Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. | Литературный герой |  |
| 25. | И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.Мастерство в изображении пейзажа. | Художественные особенности рассказа |  |
| 26. | Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. | Особенности жанра |  |
| 27. | Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. | Поэма. Анализ эпизода |  |
| 28. | «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | Трёхсложные размеры. Вн/чт |  |
| 29. | А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. | Рыцарство и самовластье |  |
| 30. | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том,…». Нравственные пороки общества. Сатира. | Сатира и юмор. Гротеск |  |
| 31. | «Дикий помещик». Смысл названия сказки. | Вн/чт |  |
| 32. | Литературный ринг. Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина | Р/р |  |
| 33. | Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство».Главы из повести. Взаимоотношения детей и взрослых. | Автобиогра-  фичность |  |
| 34. | Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. | Герой-повествователь |  |
| 35. | И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | Беседа |  |
| 36. | «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. | Р/р ***КДС*** |  |
| 37. | А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. | Сатира  Юмор |  |
| 38. | Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. | Комическое |  |
| 39. | «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. | Вн/чт |  |
| 40. | Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский, И.А.Бунин, А.К.Толстой. | Анализ  стихотворения |  |
| 41. | М.Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Дед Каширин. | Тема  Идея |  |
| 42. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Изображение быта и характеров. |  |  |
| 43. | Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя. | Практикум |  |
| 44. | «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | Вн/чт |  |
| 45. | В.В.Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение,…». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. | Лирический герой |  |
| 46. | «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | Ритм, рифма |  |
| 47. | Л.Н.Андреев . Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. | Гуманизм |  |
| 48. | А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих. | Внешняя красо-  та и внутренняя |  |
| 49. | «В прекрасном и яростном мире». Идеи добра, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова. | Вн/чт |  |
| 50. | Контрольное сочинение « Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? » (по произведениям писателей 20 века). | Р/р ***ККС*** |  |
| 51. | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Картины природы. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | Выразительные языковые средства |  |
| 52-53. | Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет (А.Ахматова, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, Н.Тихонов и др) | Публицистика  Интервью |  |
| 54. | Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы. | Литературные традиции |  |
| 55. | Е.И.Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла». Сила внутренней красоты человека. Протест против бездуховности. | Практикум |  |
| 56. | «Живое пламя». Роль прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. | Целостный анализ |  |
| 57. | Ю.П.Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей. Особенности характера героев. | Подвиг  Поступок |  |
| 58. | Стихотворения поэтов 20 в. о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего ( В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). | Вн/чт |  |
| 59. | А.Т.Твардовский . Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…». Неразделимость судьбы человека и природы. | Лирический герой |  |
| 60. | Д.С.Лихачёв. «Земля родная».Духовное напутствие молодёжи. | Мемуары |  |
| 61. | М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | Беседа |  |
| 62. | Песни на слова русских поэтов 20 в. А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге». | Лирические размышления |  |
| 63. | Р.Гамзатов. Краткий рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда…», «О моей Родине». Особенности художественной образности. | Истоки и основа жизни |  |
| 64. | Р.Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. | Народно-поэти-  ческая основа |  |
| 65. | Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему за свободу Родины. | Поэтическая интонация |  |
| 66. | Японские хокку. Особенности жанра. | Практикум |  |
| 67. | О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. | Смешное и возвышенное |  |
| 68. | Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».Выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. | Фантастика |  |