|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрен на заседании МО  учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_г. № \_\_\_ |  | Утверждаю  Директор МБОУ СОШ № 71  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Симонова  приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_г. № \_\_\_\_\_ |
| Согласовано.  Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Голубева |  |  |

**МБОУ СОШ № 71**

***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

***уроков литературы в 7 классе***

***на 2012-2013 учебный год***

**Учитель: Валентина Филипповна Сафина**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | **Часов** |
| **Годовое количество часов:** | | **68** |
| **Количество часов в неделю:** | | **2** |
| **Плановое количество:** |  |  |
|  | **контрольных классных сочинений** | **2** |
|  | **контрольных домашних сочинений** | **2** |

**г.Тула**

**2012г.**

***ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ***

***ОСНАЩЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов**  **в неделю**  **согласно**  **учебному плану школы** | | | **Реквизиты**  **программы** | **УМК**  **обучающихся** | **УМК**  **учителя** |
| **Федеральный компонент** | **Региональный компонент** | **Школьный компонент** |
| 10 | 3 | 0 | 0 | Программа  по литературе  для 5-11 классов  В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина;  под редакцией В.Я.Коровиной,  Москва  «Просвещение», 2008 | Учебник. ч.1-2  «Литература 10 класс»  под редакцией  В.И.Коровина  Москва  «Просвещение», 2008  «Зарубежная литература 10-11 класс»  Элективный курс  под редакцией  И.О.Шайтанова  Москва  « Просвещение», 2008 | «Уроки литературы в 10 классе»  И.И.Аркин  Москва  «Просвещение», 2002  «Поурочные разработки по русской литературе XIX века»  И.В.Золотарева,  Т.И.Михайлова  Москва  «Вако», 2003  «Контрольные проверочные работы по литературе 10 класс»  Т.Г.Кучина,  А.В.Леденев  Москва  «Дрофа», 2001 |

***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата**  **урока** | **Содержание**  **(тема урока)** | **Примечание** | |
| **ВВЕДЕНИЕ – 1 час** | | | | |
| 1 |  | Вводный урок. Русская литература XIX века.  Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – 30 часов** | | | | |
| 2 |  | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся. | |  |
| 3 |  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики  Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.  Слияние гражданских, философских и личных мотивов. | |  |
| 4 |  | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и  Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило…»,  «Подражания Корану», «Демон».  Трагизм мировосприятия и его преодоление. | |  |
| 5 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт»,  «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». | |  |
| 6 |  | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…»,  «Из Пиндемонти», | |  |
| 7 |  | Философская лирика А. С. Пушкина.  «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия». | |  |
| 8 |  | Философская лирика А. С. Пушкина. «Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…». | |  |
| 9 |  | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник».  Человек и история в поэме.  Тема «Маленького человека» в поэме «Медный всадник». | |  |
| 10 |  | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме  «Медный всадник». | |  |
| 11 |  | Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник». Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | |  |
| 12 |  | Классное сочинение по творчеству  А. С. Пушкина. | | **ККС № 1**  **РР** |
| 13 |  | Классное сочинение по творчеству  А. С. Пушкина. | | **ККС № 1**  **РР** |
| 14 |  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.  Своеобразие художественного мира поэта. | |  |
| 15 |  | Молитва как жанр в лирике  М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Благодарность». | |  |
| 16 |  | Тема жизни и смерти в лирике  М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Валерик». | |  |
| **№**  **урока** | **Дата**  **урока** | **Содержание**  **(тема урока)** | | **Примечание** |
| 17 |  | Тема жизни и смерти в лирике  М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Сон»,  «Завещание». | |  |
| 18 |  | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.  Трагическая судьба поэта в бездуховном мире.  «Как часто пестрою толпою окружен…». | |  |
| 19 |  | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.  Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих  отношений. «Выхожу один я на дорогу…» | |  |
| 20 |  | Адресаты любовной лирики  М. Ю. Лермонтова. | | **Вн.чт.** |
| 21 |  | Адресаты любовной лирики  М. Ю. Лермонтова. | | **Вн.чт.** |
| 22 |  | Классное сочинение по творчеству  М. Ю. Лермонтова. | | **ККС № 2**  **РР** |
| 23 |  | Классное сочинение по творчеству  М. Ю. Лермонтова. | | **ККС № 2**  **РР** |
| 24 |  | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические  произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | |  |
| 25 |  | Сатирическое начало в сборнике «Миргород». | |  |
| 26 |  | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.  Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях. | |  |
| 27 |  | «Невский проспект». Образ Петербурга.  Обучение анализу эпизода. | |  |
| 28 |  | Правда и ложь, реальность и фантастика  в повести «Невский проспект». | |  |
| 29 |  | «Портрет». Проблематика и поэтика повести. | | **Вн.чт.** |
| 30 |  | Письменная работа по творчеству Н. В. Гоголя. | | **КДС № 1**  **РР** |
| 31 |  | Письменная работа по творчеству Н. В. Гоголя. | | **КДС № 1**  **РР** |
| **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – 67 часов** | | | | |
| 32 |  | Обзор русской литературы второй половины 19 века.  Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы,  журналистики и литературной критики.  Традиции и новаторство русской поэзии. | |  |
| 33 |  | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.  Место романа «Обломов» в трилогии  «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».  Особенности композиции романа.  Его социальная и нравственная проблематика. | |  |
| 34 |  | Обломов – «коренной, народный наш тип».  Диалектика характера Обломова.  Смысл его жизни и смерти.  Герои романа в их отношении к Обломову. | |  |
| **№**  **урока** | **Дата**  **урока** | **Содержание**  **(тема урока)** | | **Примечание** |
| 35 |  | «Обломов» как роман о любви.  Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | |  |
| 36 |  | «Что такое «обломовщина»?  Роман «Обломов» в русской критике. | |  |
| 37 |  | А. Н. Островский. Жизнь и творчество.  Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». | |  |
| 38 |  | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | |  |
| 39 |  | Своеобразие конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза». Смысл названия. | |  |
| 40 |  | Город Калинов и его обитатели.  Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | |  |
| 41 |  | Протест Катерины против «темного царства». Духовное  самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. | |  |
| 42 |  | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева,  А. А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по драме «Гроза». | | **КДС № 2**  **РР** |
| 43 |  | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.  «Записки охотника» и их место в русской литературе. | |  |
| 44 |  | И. С. Тургенев – создатель русского романа.  История создания романа «Отцы и дети». | |  |
| 45 |  | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | |  |
| 46 |  | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». | |  |
| 47 |  | Любовь в романе «Отцы и дети». | |  |
| 48 |  | Анализ эпизода «Смерть Базарова». | |  |
| 49 |  | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».  Подготовка к домашнему сочинению. | | **РР** |
| 50 |  | Зачетная работа за I полугодие. | | **ККС № 3**  **РР** |
| 51 |  | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.  Единство мира и философия природы в лирике поэта. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…»,  «Еще земли печален вид…». | |  |
| 52 |  | Ф. И. Тютчев. «Как хорошо ты, о море ночное…»,  «Природа – Сфинкс…». | |  |
| 53 |  | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.  Жанр лирического фрагмента в его творчестве.  «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…». | |  |
| 54 |  | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная  сила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мы  любим…». «Последняя любовь», «Я помню время золотое…», «К. Б.» («Я встретил вас и все былое…») | |  |
| **№**  **урока** | **Дата**  **урока** | **Содержание**  **(тема урока)** | | **Примечание** |
| 55 |  | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта…»,  «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», Я пришел к тебе с приветом…». | |  |
| 56 |  | Любовная лирика А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Певице», «Еще одно забывчивое слово…», «На качелях». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. | |  |
| 57 |  | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы,  мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.  Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.  «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…»,  «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» | | **Вн.чт.** |
| 58 |  | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет  переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…». Сатира Некрасова.  «Современная ода», «Забытая деревня». | |  |
| 59 |  | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…»,  «Блажен незлобивый поэт…». | |  |
| 60 |  | Н. А. Некрасов о поэтическом труде.  Поэтическоетворчество как служение народу.  «Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в  шестом…», «Музе…», «О Муза! Я у двери гроба…»,  «Сеятелям», «Праздник жизни – молодые годы». | |  |
| 61 |  | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова.  Ее психологизм и бытовая конкретизация.  «Мы с тобой бестолковые люди…»,  «Я не люблю иронии твоей…»,  «Тройка», «Внимая ужасам войны…». | |  |
| 62 |  | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп»,  «Сельская ярмонка». | |  |
| 63 |  | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | |  |
| 64 |  | Образы народных заступников в поэме  «Кому на Руси жить хорошо». | |  |
| 65 |  | Фольклорное начало в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы Н. А. Некрасова. | |  |
| 66 |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.  Проблематика и поэтика сказок  М. Е. Салтыкова-Щедрина. | |  |
| **№**  **урока** | **Дата**  **урока** | **Содержание**  **(тема урока)** | | **Примечание** |
| 67 |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. | |  |
| 68 |  | Образы градоначальников в романе  М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». | |  |
| 69 |  | Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя.  Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. | |  |
| 70 |  | Народ и война в «Севастопольских рассказах»  Л. Н. Толстого. | | **Вн.чт.** |
| 71 |  | История создания романа «Война и мир».  Особенности жанра. Образ автора в романе. | |  |
| 72 |  | Жизненные искания Андрея Болконского. | |  |
| 73 |  | Жизненные искания Пьера Безухова. | |  |
| 74 |  | Женские образы в романе «Война и мир». | |  |
| 75 |  | Семья Болконских и семья Ростовых. | |  |
| 76 |  | Тема народа в романе «Война и мир». | |  |
| 77 |  | Тема народа в романе «Война и мир». | |  |
| 78 |  | Кутузов и Наполеон. | |  |
| 79 |  | Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир». | |  |
| 80 |  | Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа «Война и мир». | |  |
| 81 |  | Анализ эпизода из романа «Война и мир».  Подготовка к домашнему сочинению. | | **КДС № 3**  **РР** |
| 82 |  | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого  пути. Идейные и эстетические взгляды. | |  |
| 83 |  | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского. | |  |
| 84 |  | История создания романа «Преступление и наказание».  «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». | |  |
| 85 |  | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»,  проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | |  |
| 86 |  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их  выявления в романе «Преступление и наказание».  Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | |  |
| 87 |  | «Двойники Раскольникова». | |  |
| 88 |  | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе «Преступление и  наказание». Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф. М. Достоевского. | | **РР** |
| 89 |  | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия  повести «Очарованный странник».  Особенности жанра и композиции. | |  |
| 90 |  | Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Необычность судеб и  обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | |  |
| **№**  **урока** | **Дата**  **урока** | **Содержание**  **(тема урока)** | | **Примечание** |
| 91 |  | «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). | | **Вн.чт.** |
| 92 |  | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов  начала 80-х - 90-х годов. «Человек в футляре». | |  |
| 93 |  | Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой»,  «Случай из практики», «Черный монах». | |  |
| 94 |  | Душевная деградация человека в рассказе  А. П. Чехова «Ионыч». | |  |
| 95 |  | Особенности драматургии А. П. Чехова. | |  |
| 96 |  | А. П. Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда. | |  |
| 97 |  | Символ сада в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».  Своеобразие чеховского стиля. | |  |
| 98 |  | Зачетная работа за второе полугодие. | | **ККС № 4**  **РР** |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 часа** | | | | |
| 99 |  | К. Хетагуров. Жизнь и творчество.  Сборник «Осетинская лира».  Изображение тяжелой жизни простого народа.  Специфика художественной образности. | | **Вн.чт.** |
| 100 |  | Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». | | **Вн.чт.** |
| 101 |  | Э. По «Падение дома Ашеров». | | **Вн.чт.** |
| 102 |  | Г. Ибсен. «Кукольный дом». | | **Вн.чт.** |
| **ИТОГОВЫЕ УРОКИ – 3 часа** | | | | |
| 103 |  | Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 19 века. | |  |
| 104 |  | Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 19 века. | |  |
| 105 |  | Итоги года и задание на лето. | |  |

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ**

**ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 105 часов за учебный год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество**  **часов** | **Теория**  **(час.)** | **Практика**  **(час.)** |
| Введение | 1 |  |  |
| А.С.Пушкин | 12 | 10 | 2 |
| М.Ю.Лермонтов | 10 | 8 | 2 |
| Н.В.Гоголь | 8 | 6 | 2 |
| Обзор русской литературы  второй половины XIX века | 1 | 1 | --- |
| И.А.Гончаров | 4 | 3 | 1 |
| А.Н.Островский | 6 | 4 | 2 |
| И.С.Тургенев | 8 | 6 | 2 |
| Ф.И.Тютчев | 4 | 2 | 2 |
| А.А.Фет | 2 | 2 | --- |
| А.К.Толстой | 3 | 2 | 1 |
| Н.А.Некрасов | 6 | 3 | 3 |
| М.Е.Салтыков-Щедрин | 3 | 2 | 1 |
| Л.Н.Толстой | 14 | 10 | 4 |
| Ф.М.Достоевский | 7 | 6 | 1 |
| Н.С.Лесков | 3 | 2 | 1 |
| А.П.Чехов | 7 | 2 | 5 |
| К.Хетагуров | 1 | 1 | --- |
| Ги де Мопассан | 1 | 1 | --- |
| Эдгар По | 1 | 1 | --- |
| Г. Ибсен | 1 | 1 | --- |
| Итоговые уроки | 3 | 1 | 2 |