|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрен на заседании МОучителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_г. № \_\_\_ |  | УтверждаюДиректор МБОУ СОШ № 71\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Симоноваприказ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_г. № \_\_\_\_\_ |
| Согласовано.Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Голубева |  |  |

**МБОУ СОШ № 71**

***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

***уроков литературы в 7 классе***

***на 2012-2013 учебный год***

**Учитель: Валентина Филипповна Сафина**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Часов** |
|  **Годовое количество часов:** | **68** |
|  **Количество часов в неделю:** | **2** |
|  **Плановое количество:** |  |  |
|  | **контрольных классных сочинений** | **2** |
|  | **контрольных домашних сочинений** | **2** |

**г.Тула**

**2012г.**

 ***ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ***

***ОСНАЩЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов****в неделю****согласно****учебному плану школы** | **Реквизиты****программы** | **УМК****обучающихся** | **УМК****учителя** |
| **Федеральный компонент** | **Региональный компонент** | **Школьный компонент** |
| 10 | 3 | 0 | 0 | Программапо литературедля 5-11 классовВ.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина;под редакцией В.Я.Коровиной,Москва «Просвещение», 2008 | Учебник. ч.1-2«Литература 10 класс»под редакциейВ.И.КоровинаМосква «Просвещение», 2008«Зарубежная литература 10-11 класс»Элективный курспод редакциейИ.О.ШайтановаМосква« Просвещение», 2008 | «Уроки литературы в 10 классе»И.И.АркинМосква «Просвещение», 2002«Поурочные разработки по русской литературе XIX века»И.В.Золотарева,Т.И.МихайловаМосква«Вако», 2003«Контрольные проверочные работы по литературе 10 класс»Т.Г.Кучина,А.В.ЛеденевМосква«Дрофа», 2001 |

***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата****урока** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
| **ВВЕДЕНИЕ – 1 час** |
| 1 |  | Вводный урок. Русская литература XIX века.Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.  |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – 30 часов** |
| 2 |  | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |
| 3 |  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирикиПушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.Слияние гражданских, философских и личных мотивов. |  |
| 4 |  | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной иМихайловской ссылок. «Погасло дневное светило…»,«Подражания Корану», «Демон».Трагизм мировосприятия и его преодоление. |  |
| 5 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт»,«Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». |  |
| 6 |  | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…»,«Из Пиндемонти»,  |  |
| 7 |  | Философская лирика А. С. Пушкина.«Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия». |  |
| 8 |  | Философская лирика А. С. Пушкина. «Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…».  |  |
| 9 |  | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник».Человек и история в поэме.Тема «Маленького человека» в поэме «Медный всадник». |  |
| 10 |  | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме«Медный всадник». |  |
| 11 |  | Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник». Диалектика пушкинских взглядов на историю России. |  |
| 12 |  | Классное сочинение по творчествуА. С. Пушкина.  | **ККС № 1****РР** |
| 13 |  | Классное сочинение по творчествуА. С. Пушкина.  | **ККС № 1****РР** |
| 14 |  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.Своеобразие художественного мира поэта. |  |
| 15 |  | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Благодарность». |  |
| 16 |  | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Валерик».  |  |
| **№****урока** | **Дата****урока** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
| 17 |  | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Сон»,«Завещание». |  |
| 18 |  | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.Трагическая судьба поэта в бездуховном мире.«Как часто пестрою толпою окружен…».  |  |
| 19 |  | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческихотношений. «Выхожу один я на дорогу…» |  |
| 20 |  | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. | **Вн.чт.** |
| 21 |  | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.  | **Вн.чт.** |
| 22 |  | Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. | **ККС № 2****РР** |
| 23 |  | Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. | **ККС № 2****РР** |
| 24 |  | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтическиепроизведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».  |  |
| 25 |  | Сатирическое начало в сборнике «Миргород». |  |
| 26 |  | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях. |  |
| 27 |  | «Невский проспект». Образ Петербурга.Обучение анализу эпизода. |  |
| 28 |  | Правда и ложь, реальность и фантастикав повести «Невский проспект». |  |
| 29 |  | «Портрет». Проблематика и поэтика повести. | **Вн.чт.** |
| 30 |  | Письменная работа по творчеству Н. В. Гоголя. | **КДС № 1****РР** |
| 31 |  | Письменная работа по творчеству Н. В. Гоголя. | **КДС № 1****РР** |
| **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – 67 часов** |
| 32 |  | Обзор русской литературы второй половины 19 века.Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы,журналистики и литературной критики.Традиции и новаторство русской поэзии. |  |
| 33 |  | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.Место романа «Обломов» в трилогии«Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».Особенности композиции романа.Его социальная и нравственная проблематика. |  |
| 34 |  | Обломов – «коренной, народный наш тип».Диалектика характера Обломова.Смысл его жизни и смерти.Герои романа в их отношении к Обломову. |  |
| **№****урока** | **Дата****урока** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
| 35 |  | «Обломов» как роман о любви.Авторская позиция и способы ее выражения в романе. |  |
| 36 |  |  «Что такое «обломовщина»?Роман «Обломов» в русской критике.  |  |
| 37 |  | А. Н. Островский. Жизнь и творчество.Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». |  |
| 38 |  | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.  |  |
| 39 |  | Своеобразие конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза». Смысл названия. |  |
| 40 |  | Город Калинов и его обитатели.Изображение «жестоких нравов» «темного царства».  |  |
| 41 |  | Протест Катерины против «темного царства». Духовноесамосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы.  |  |
| 42 |  | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по драме «Гроза». | **КДС № 2****РР** |
| 43 |  | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.«Записки охотника» и их место в русской литературе. |  |
| 44 |  | И. С. Тургенев – создатель русского романа.История создания романа «Отцы и дети». |  |
| 45 |  | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. |  |
| 46 |  | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».  |  |
| 47 |  | Любовь в романе «Отцы и дети». |  |
| 48 |  | Анализ эпизода «Смерть Базарова». |  |
| 49 |  | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».Подготовка к домашнему сочинению. | **РР** |
| 50 |  | Зачетная работа за I полугодие. | **ККС № 3****РР** |
| 51 |  | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.Единство мира и философия природы в лирике поэта. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…»,«Еще земли печален вид…». |  |
| 52 |  | Ф. И. Тютчев. «Как хорошо ты, о море ночное…»,«Природа – Сфинкс…». |  |
| 53 |  | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.Жанр лирического фрагмента в его творчестве.«Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…». |  |
| 54 |  | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийнаясила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мылюбим…». «Последняя любовь», «Я помню время золотое…», «К. Б.» («Я встретил вас и все былое…») |  |
| **№****урока** | **Дата****урока** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
| 55 |  | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта…»,«Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», Я пришел к тебе с приветом…». |  |
| 56 |  | Любовная лирика А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Певице», «Еще одно забывчивое слово…», «На качелях». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. |  |
| 57 |  | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы,мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…»,«Против течения», «Государь ты наш батюшка…» | **Вн.чт.** |
| 58 |  | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предметпереживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…». Сатира Некрасова.«Современная ода», «Забытая деревня». |  |
| 59 |  | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…»,«Блажен незлобивый поэт…». |  |
| 60 |  |  Н. А. Некрасов о поэтическом труде.Поэтическоетворчество как служение народу.«Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу вшестом…», «Музе…», «О Муза! Я у двери гроба…»,«Сеятелям», «Праздник жизни – молодые годы». |  |
| 61 |  | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова.Ее психологизм и бытовая конкретизация.«Мы с тобой бестолковые люди…»,«Я не люблю иронии твоей…»,«Тройка», «Внимая ужасам войны…». |  |
| 62 |  | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп»,«Сельская ярмонка». |  |
| 63 |  | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. |  |
| 64 |  | Образы народных заступников в поэме«Кому на Руси жить хорошо».  |  |
| 65 |  | Фольклорное начало в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы Н. А. Некрасова.  |  |
| 66 |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. |  |
| **№****урока** | **Дата****урока** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
| 67 |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. |  |
| 68 |  | Образы градоначальников в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». |  |
| 69 |  | Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя.Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. |  |
| 70 |  | Народ и война в «Севастопольских рассказах»Л. Н. Толстого. | **Вн.чт.** |
| 71 |  | История создания романа «Война и мир».Особенности жанра. Образ автора в романе. |  |
| 72 |  | Жизненные искания Андрея Болконского. |  |
| 73 |  | Жизненные искания Пьера Безухова. |  |
| 74 |  | Женские образы в романе «Война и мир». |  |
| 75 |  | Семья Болконских и семья Ростовых. |  |
| 76 |  | Тема народа в романе «Война и мир». |  |
| 77 |  | Тема народа в романе «Война и мир». |  |
| 78 |  | Кутузов и Наполеон.  |  |
| 79 |  | Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир». |  |
| 80 |  | Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа «Война и мир». |  |
| 81 |  | Анализ эпизода из романа «Война и мир».Подготовка к домашнему сочинению. | **КДС № 3****РР** |
| 82 |  | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческогопути. Идейные и эстетические взгляды. |  |
| 83 |  | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского. |  |
| 84 |  | История создания романа «Преступление и наказание».«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». |  |
| 85 |  | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»,проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. |  |
| 86 |  | Духовные искания интеллектуального героя и способы ихвыявления в романе «Преступление и наказание».Теория Раскольникова. Истоки его бунта. |  |
| 87 |  | «Двойники Раскольникова». |  |
| 88 |  | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе «Преступление инаказание». Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф. М. Достоевского. | **РР** |
| 89 |  | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названияповести «Очарованный странник».Особенности жанра и композиции. |  |
| 90 |  | Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Необычность судеб иобстоятельств. Нравственный смысл рассказа. |  |
| **№****урока** | **Дата****урока** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
| 91 |  | «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). | **Вн.чт.** |
| 92 |  | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказовначала 80-х - 90-х годов. «Человек в футляре». |  |
| 93 |  | Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой»,«Случай из практики», «Черный монах». |  |
| 94 |  | Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». |  |
| 95 |  | Особенности драматургии А. П. Чехова. |  |
| 96 |  | А. П. Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда. |  |
| 97 |  | Символ сада в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».Своеобразие чеховского стиля. |  |
| 98 |  | Зачетная работа за второе полугодие. | **ККС № 4****РР** |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 часа** |
| 99 |  | К. Хетагуров. Жизнь и творчество.Сборник «Осетинская лира».Изображение тяжелой жизни простого народа.Специфика художественной образности. | **Вн.чт.** |
| 100 |  | Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». | **Вн.чт.** |
| 101 |  | Э. По «Падение дома Ашеров». | **Вн.чт.** |
| 102 |  | Г. Ибсен. «Кукольный дом». | **Вн.чт.** |
| **ИТОГОВЫЕ УРОКИ – 3 часа** |
| 103 |  | Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 19 века. |  |
| 104 |  | Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 19 века. |  |
| 105 |  | Итоги года и задание на лето. |  |

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ**

**ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 105 часов за учебный год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество** **часов** | **Теория****(час.)** | **Практика****(час.)** |
| Введение | 1 |  |  |
| А.С.Пушкин | 12 | 10 | 2 |
| М.Ю.Лермонтов | 10 | 8 | 2 |
| Н.В.Гоголь | 8 | 6 | 2 |
| Обзор русской литературывторой половины XIX века | 1 | 1 | --- |
| И.А.Гончаров | 4 | 3 | 1 |
| А.Н.Островский | 6 | 4 | 2 |
| И.С.Тургенев | 8 | 6 | 2 |
| Ф.И.Тютчев | 4 | 2 | 2 |
| А.А.Фет | 2 | 2 | --- |
| А.К.Толстой | 3 | 2 | 1 |
| Н.А.Некрасов | 6 | 3 | 3 |
| М.Е.Салтыков-Щедрин | 3 | 2 | 1 |
| Л.Н.Толстой | 14 | 10 | 4 |
| Ф.М.Достоевский | 7 | 6 | 1 |
| Н.С.Лесков | 3 | 2 | 1 |
| А.П.Чехов | 7 | 2 | 5 |
| К.Хетагуров | 1 | 1 | --- |
| Ги де Мопассан | 1 | 1 | --- |
| Эдгар По | 1 | 1 | --- |
| Г. Ибсен | 1 | 1 | --- |
| Итоговые уроки | 3 | 1 | 2 |