|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрен на заседании МОучителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_г. № \_\_\_ |  | УтверждаюДиректор МОУ СОШ № 71\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Симоноваприказ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. № \_\_\_\_\_ |
| Согласовано.Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Голубева |  |  |

**МОУ СОШ № 71**

***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

***уроков литературы в 9 классе***

***на 2012-2013 учебный год***

**Учитель: Валентина Филипповна Сафина**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Часов** |
|  **Годовое количество часов:** | **102** |
|  **Количество часов в неделю:** | **3** |
|  **Плановое количество:** | **контрольных классных сочинений -** | **3** |
|  | **контрольных домашних сочинений-** | **3** |
|  |  |  |

**г.Тула**

**2012г.**

***II.* *ВВОДНАЯ ЧАСТЬ***

 **Цель:** Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературе.

**Задачи:** Развивать в учащихся внимание к книге как к художественному произведению, определять место автора в художественном произведении, обучить анализу художественного произведения, познакомить с классиками русской и зарубежной литературы.

**Образовательные технологии:** Традиционное обучение, коллективные и групповые способы обучения, игровые технологии, дифференцированное обучение, проблемное обучение, использование опорных схем, развивающее обучение, интегрированное обучение.

***III. ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ***

***ОСНАЩЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов****в неделю****согласно****учебному плану школы** | **Реквизиты****программы** | **УМК****обучающихся** | **УМК****учителя** |
| **Федеральный компонент** | **Региональный компонент** | **Школьный компонент** |
| 9 | 3 | 0 | 0 | В.Я.Коровина«Программа литературного образования5-11 классы».Допущено Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ в качестве программы для 5-11 классов общеобразовательныхучреждений.Москва.«Просвещение». 2008г. | В.Я.КоровинаЛитература 9 класс.Учебник-хрестоматияв 2-х частях дляобщеобразовательныхучреждений. Москва.«Просвещение». 2009г. | О.А.Еремина«Поурочное планирование по литературе.9 класс»Москва.«Экзамен». 2008г. |

***IV. ОСНОВНЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ,***

***КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СФОРМИРОВАНЫ***

***У УЧАЩИХСЯ ПО ОКОНЧАНИЮ ИЗУЧЕНИ***

 ***ДАННОГО КУРСА***

***Учащиеся должны знать:***

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретические понятия

***Учащиеся должны уметь:***

- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- анализировать произведения русской литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;

- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, последователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально – образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации;

***V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата****пров.** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
| 1 |  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся |  |
| 2 |  | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерус­ской литературы. История открытия па­мятника. Русская история в «Слове...» |  |
| 3 |  | Художественные особенности «Слова...»; самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема автор­ства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению | **Р** |
| 4 |  | Классицизм в русском и мировом искус­стве. Общая характеристика русской ли­тературы XVII! века. Особенности русско­го классицизма |  |
| 5 |  | **М. В. Л о м о н о с о в.** Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложе­ния. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северно­го сияния». Особенности содержания и формы произведения |  |
| 6 |  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшест­вия на Всероссийский престол ея Вели­чества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Роди­ны, мира, науки и просвещения в произ­ведениях М. В. Ломоносова |  |
| 7 |  | **Г. Р. Д е р ж а в и н.** Слово о поэте-фило­софе. Жизнь и творчество Г. Р. Держави­на. Идеи просвещения и гуманизма в ли­рике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Вла­стителям и судиям». Высокий слог и ора­торские интонации стихотворения | **Вн.чт.** |
| 8 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Держави­на. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина |  |
| 9 |  | **А. Н. Р а д и щ е в.** Слово о писателе, «Пу­тешествие из Петербурга в Москву» (гла­вы). Изображение российской действи­тельности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения |  |
| 10 |  | Особенности повествования в «Путеше­ствии...». Жанр путешествия и его содер­жательное наполнение |  |
| 11 |  | **Н. М. К а р а м з и н.** Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентимента­лизма. «Бедная Лиза». Внимание писате­ля к внутренней жизни человека. Утверж­дение общечеловеческих ценностей |  |
| 12 |  | «Бедная Лиза» как произведение сенти­ментализма. Новые черты русской лите­ратуры |  |
| 13 |  | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного чи­тателя» (на примере одного-двух произ­ведений) | **Р** |
| 14 |  | Общая характеристика русской и миро­вой литературы XIX века. Понятие о ро­мантизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература |  |
| 15 |  | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (об­зор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возмож­ности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу ли­рического стихотворения |  |
| 16 |  | **В. А. Ж у к о в с к и й.** «Светлана». Особен­ности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, обра­зы-символы | **РК** |
| **№****урока** | **Дата****пров.** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
| 17 |  | **А. С. Г р и б о е д о в:** личность и судьба драматурга | **РК** |
| 18 |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пье­сы. Особенности композиции комедии |  |
| 19-20 |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» |  |
| 21-22 |  | Чацкий в системе образов комедии. Об­щечеловеческое звучание образов пер­сонажей |  |
| 23 |  | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по коме­дии «Горе от ума») | **Р** |
| 24 |  | **И. А. Г о н ч а р о в.** «Мильон терзаний». **Подготовка к контрольному домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»** | **КДС № 1****Р****РК** |
| 25 |  | **А. С. П у ш к и н**: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская ли­рика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина |  |
| 26 |  | Лирика петербургского периода. «К Чаа­даеву». Проблема свободы, служения Ро­дине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар» |  |
| 27 |  | Любовь как гармония душ в интимной ли­рике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; лю­бовь еще, быть может...». Адресаты лю­бовной лирики поэта |  |
| 28 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пуш­кина. «Пророк», «Я памятник себе воз­двиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обуче­ние анализу одного стихотворения |  |
| 29 |  | **Контрольное классное сочинение по лирике А.С. Пушкина** | **ККС № 1****Р** |
| 30 |  | А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтиче­ская поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естест­венного. Индивидуалистический характер Алеко | **Вн.чт.** |
| 31 |  | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа |  |
| 32 |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути |  |
| 33 |  | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга |  |
| 34 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем |  |
| 35 |  | Автор как идейно-композиционный и ли­рический центр романа |  |
| 36 |  | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жиз­ни. Реализм романа |  |
| 37 |  | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А,А. Гри­горьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пуш­кина и опера П.И. Чайковского. **Подго­товка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С. Пуш­кина «Евгений Онегин»** | **КДС № 2****Р** |
| 38 |  | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проб­лема «гения и злодейства». Два типа ми­ровосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества | **Вн.чт.** |
| 39 |  | **М. Ю. Л е р м о н т о в.** Жизнь и творчест­во. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова, «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...» | **РК** |
| 40 |  | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «По­эт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печа­ли...», «Есть речи — значенье...» |  |
| **№****урока** | **Дата****пров.** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
| 41 |  | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лер­монтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» |  |
| 42 |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лер­монтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Ха­рактер лирического героя и его поэзии |  |
| 43 |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незауряд­ной личности. Обзор содержания. Слож­ность композиции. Век М.Ю. Лермонто­ва в романе |  |
| 44 |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Печорин как представитель «портре­та поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» |  |
| 45-46 |  | «Журнал Печорина» как средство самора­скрытия его характера. «Тамань», «Княж­на Мери», «Фаталист» |  |
| 47 |  | Печорин в системе мужских образов ро­мана. Дружба в жизни Печорина |  |
| 48 |  | Печорин в системе женских образов ро­мана. Любовь в жизни Печорина |  |
| 49 |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой наше­го времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению | **Р** |
| 50 |  | **Контрольное классное сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой наше­го времени»** | **ККС № 2****Р** |
| 51 |  | **Н. В. Г о г о л ь**: страницы жизни и творче­ства. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мир­город» (с обобщением ранее изученно­го). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и компози­ции. Смысл названия поэмы |  |
| 52-53 |  | Система образов поэмы «Мертвые ду­ши». Обучение анализу эпизода |  |
| 54 |  | Образ города в поэме «Мертвые души» |  |
| 55 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как ан­тигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы |  |
| 56—57 |  | «Мертвые души» — поэма о величии Рос­сии. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Г. Белинского. **Подготовка к контрольному домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»** | **КДС № 3Р** |
| 58 |  | **А. Н. О с т р о в с к и й**. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюже­та. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада |  |
| 59 |  | Любовь в патриархальном мире и ее вли­яние на героев пьесы «Бедность не по­рок». Комедия как жанр драматургии |  |
| 60—61 |  | **Ф. М. Д о с т о е в с к и й**. Слово о писате­ле. Тип «петербургского мечтателя» в по­вести «Белые ночи». Черты его внутрен­него мира |  |
| 62 |  | Роль истории Настеньки в повести «Бе­лые ночи». Содержание и смысл «сенти­ментальности» в понимании Достоевско­го. Развитие понятия о повести |  |
| 63 |  | **Л. Н. Т о л с т о й**. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конф­ликт с окружающей средой и собствен­ными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя- | **Вн.чт.****РК** |
| 64 |  | **А. П. Ч е х о в.** Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленько­го человека» в русской литературе XIX ве­ка и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора |  |
| **№****урока** | **Дата****пров.** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
| 65 |  | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | **Вн.чт.** |
| 66 |  | Подготовка к сочинению-ответу на проб­лемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На приме­ре произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». {По выбору учащихся) | **Р** |
| 67 |  | Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворе­ния разных жанров. Эмоциональное бо­гатство русской поэзии. Развитие пред­ставления о жанрах лирических произведений |  |
| 68 |  | Русская литература XX века: многообра­зие жанров и направлений |  |
| 69 |  | **И. А. Б у н и н.** Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Нико­лая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» рус­ской усадьбы | **РК** |
| 70 |  | Мастерство И. А. Бунина в рассказе "Темные аллеи». Лиризм повествования |  |
| 71 |  | **М. А. Б у л г а к о в**. Слово о писателе. «Со­бачье сердце» как социально-философ­ская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Сис­тема образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров | **РК** |
| 72 |  | Поэтика повести М. А. Булгакова «Со­бачье сердце». Гуманистическая пози­ция автора. Смысл названия. Художест­венная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в по­вести |  |
| 73 |  | **М. А. Ш о л о х о в.** Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рас­сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя |  |
| 74 |  | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, осо­бенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее |  |
| 75 |  | **А. И. С о л ж е н и ц ы н**. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе |  |
| 76 |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи |  |
| 77 |  | **Контрольная работа или зачетное заня­тие по произведениям второй половины XIX и XX века** | **ККС № 3****Р** |
| 78 |  | Русская поэзия Серебряного века |  |
| 79 |  | **А. А. Б л о к**. Слово о поэте. «Ветер при­нес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие пере­мен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта |  |
| 80 |  | **С. А. Е с е н и н.** Слово о поэте. Тема Ро­дины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж ве­чер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...» | **РК** |
| 81 |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина |  |
| 82-83 |  | **В. В, М а я к о в с к и й**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люб­лю» (отрывок). Новаторство поэзии Мая­ковского. Своеобразие стиха, ритма, ин­тонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта |  |
| **№****урока** | **Дата****пров.** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
| 84 |  | **М. И. Ц в е т а е в а**. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой |  |
| 85 |  | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих по­исках поэта |  |
| 86 |  | **Н. А. З а б о л о ц к и й**. Слово о поэте. Те­ма гармонии с природой, любви и смер­ти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Мага­дана...», «Можжевеловый куст», «О красо­те человеческих лиц», «Завещание». Фи­лософский характер лирики Заболоцкого |  |
| 87 |  | **А. А. А х м а т о в** а. Слово о поэте. Траги­ческие интонации в любовной лирике |  |
| 88 |  | Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики |  |
| 89 |  | **Б. Л. П а с т е р н а к**. Слово о поэте. Веч­ность и современность в стихах о приро­де и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака |  |
| 90 |  | **А. Т. Т в а р д о в с к и й.** Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» |  |
| 91 |  | А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне |  |
| 92—93 |  | Песни и романсы на стихи русских поэ­тов XIX—XX веков | **Вн.чт.** |
| 94 |  | Зачетное занятие по русской лирике XX века | **Р** |
| 95 |  | Античная лирика. К ату л л. Слово о поэ­те. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувст­ва и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Маль­чику»), Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихо­творцев. Традиции оды Горация в рус­ской поэзии | **Вн.чт.** |
| 96 |  | **Д а н т е А л и г ь е р и.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер |  |
| 97 |  | **У. Ш е к с п и р.** Слово о поэте, «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гума­низм эпохи Возрождения. Общечелове­ческое значение героев Шекспира. Оди­ночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» |  |
| 98 |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Фило­софский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | **Вн.чт.** |
| 99 |  | **И.-В. Г е т е.** Слово о поэте. «Фауст». (Об­зор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справед­ливости и смысла человеческой жизни |  |
| 100 |  | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идей­ный смысл трагедии. Особенности жан­ра. Фауст как вечный образ мировой ли­тературы | **Вн.чт.** |
| 101-102 |  | Выявление уровня литературного разви­тия учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения |  |